

I didn't have to think too much about it to figure out that the first activity within Martí Anson's *Catalan pavilion*, *Anonymous architect* would be an exhibition. Not just because the place where it was to be constructed was an art space, but also because since I am a curator this is the field I know the best.

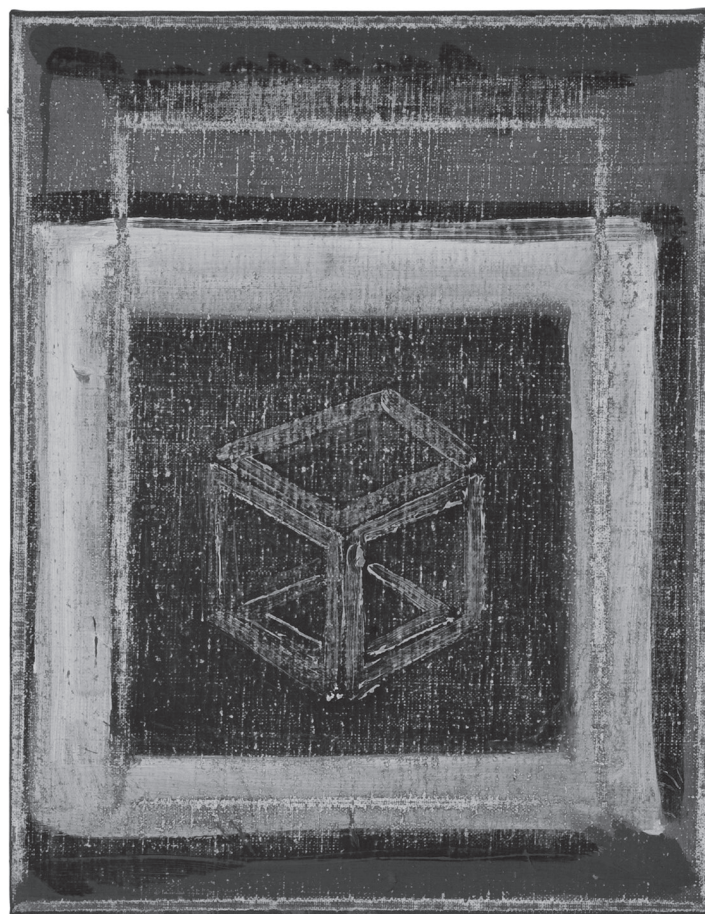
I didn't have to think too much about it either to decide that it would be a painting show and that the artist would be Rasmus Nilausen. In addition to a matter of execution or materialization, I believe that in both projects—in Anson's and in the one of Nilausen—there is a special attention to a determined working process in which, from a point of departure, things are added or eliminated aiming at finding the perfect moment, the exact work, a possible ending. In the case of the work of Anson this process is what allows him to see how his projects expand just to begin to decrease when circumstances do not permit them to go any further. As for Nilausen, he refers to his process as *the technology of painting*, which allows him to investigate the object, the light and the shadow that they generate together.

The artist's proposal for the "Catalan pavilion" is centred in the exploration of the limits of painting and an obsessive and tireless search for the perfect painting. The construction of images that emerge from a process destined to make the invisible visible and cover-up, erase, modify or disrupt the surface of a canvas, a board or a wall systematically with the intent of allowing those small things, the accidents and errors to be considered according to the importance they have in the construction of an, evolutionary and imperfect, ever changing imagery. The show consists of a selection of works on canvas in addition to subtle interventions in the exhibition space.

Entitled *Parergon*, in allusion of what ornaments, adorns or furnishes something existing, the proposal of Nilausen, apart from his paintings, will be determined by the series of interventions referred to earlier, indistinctly visible in the interior as well as the exterior of the cabin. The exhibition conceived by the author can be interpreted like a way of grasping the space from the occupation of some of its parts, the use of the interior, evoking other spheres with the surface of a painting as point of departure, the connection between interior and exterior space, the experience of contemplating a show in a place that, like the work, is so special and unfinished as imperfect and, despite all, indisputable.

Understood as one of those moments where the public has access to the *state* in which the artist's work is concentered within a certain period of its evolution, *Parergon* is a testing ground for which, together with already existing pieces, the artist has conceived a series of more or less visible specific interventions. It is his particular way of making this peculiar exhibition space seem like a house, with the memories we associate with it, with the shape it takes on with time. In conclusion, making visible the need to sort out a moment in life around what this artist thinks about a good deal of the hours of the day. Namely: painting.

Frederic Montornés 2014



Framework, 2014 | Oil on linen | 46 x 38 cm

Rasmus Nilausen (Copenhagen 1980). MA Fine Art (Distinction), Chelsea College of Art and Design, UAL, UK. BA Fine Art, Faculty of Fine Art, Universitat de Barcelona, Spain

Solo shows

2014 - *Salvatore*, Traneudstillingen, Hellerup, Denmark (forthcoming)

2013 - *Still*, garcía | galería, Madrid, Spain

2012 - *[Rhopos]*, sis galeria, Sabadell, Spain; *Sisyphus*, *Rhopography* and *a Headless Chicken*, La Capella, Barcelona, Spain; *The Beautiful Perversion*, Galerie Sturm, Nuremberg, Germany

Group shows

2013 - *FACTOTUM*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain; *Relat de belles coses falses*, Centre d'Art Lo Pati, Amposta, Spain

2012 - *Octave*, The Chisenhale Gallery, London, United Kingdom; *Los Inmutables*, DAFO Projectes, Lleida, Spain; *3 Under 40*, Galería Marlborough, Barcelona, Spain

2011 - *Bloomberg New Contemporaries 2011*, Institute of Contemporary Arts (ICA), London, United Kingdom — Site Gallery and S1 Artspace, Sheffield, United Kingdom; MA Show 2011, Chelsea College of Art and Design, London, United Kingdom; *Chelsea Salon Series*, The Chisenhale Gallery, United Kingdom
2010 - *Sense títol*, àngels barcelona, Barcelona, Spain

Grants

2013/2012 - Arbejdslegat, Statens Kunstfond, Denmark

2012 - BCN Producció '12, Institut de Cultura de Barcelona, Spain

2010 - CoNCA, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Spain; Hielmstjerne-Rosencroneske, Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Denmark; Rejselegat, Oticon Fonden, Denmark; Rejselegat, Lauritzen Fonden, Denmark

Public collections

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona, Spain; Copenhagen Business School, Denmark; Patrimony of the University of Barcelona, Spain

**ACT 29: MARTÍ ANSON. CATALAN
PAVILION, ANONYMOUS ARCHITECT**

25.04. – 06.09.2014

EXHIBITION CURATED BY: Martí Anson and Fundació Suñol

ACTIVITIES CURATED BY: Frederic Montornés



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Free entrance

Monday to Friday, 11am to 2pm and 4pm to 8pm. Saturday 4pm to 8pm.
Closed Sundays and Public Holidays. To visit outside these times, please
telephone or email for an appointment.

No tuve que darle muchas vueltas para determinar que la primera actividad que se haría en el *Pabellón catalán*, *Arquitecto anónimo* de Martí Anson sería una exposición. No sólo porque el lugar donde se iba a construir era un espacio dedicado al arte sino también porque soy comisario y este es el ámbito que más conozco.

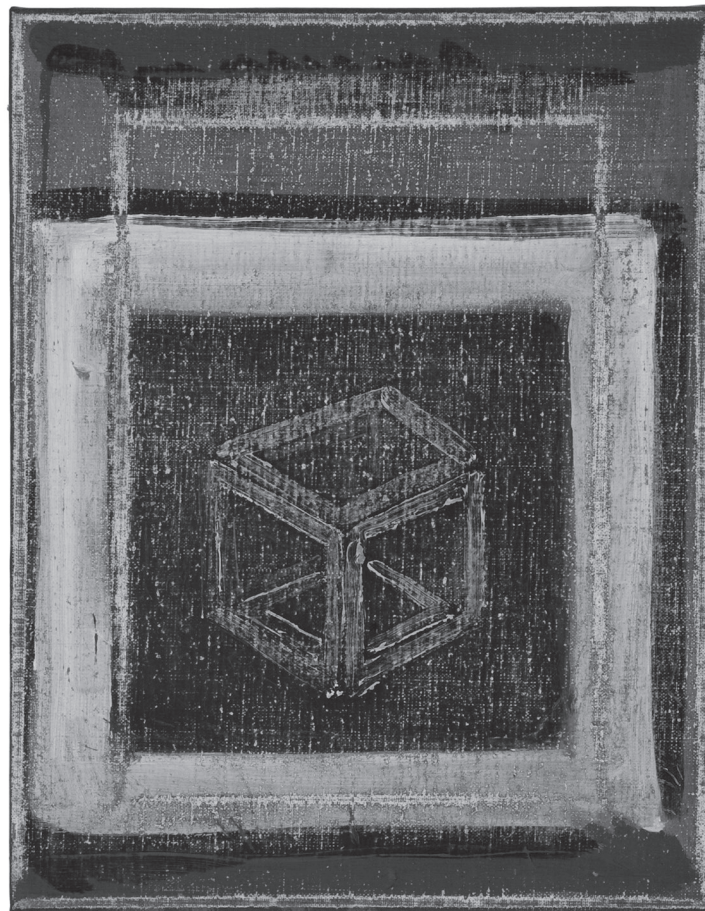
Tampoco tuve que darle muchas vueltas para decidir que se trataría de una exposición de pintura y que el artista sería Rasmus Nilausen. Junto a una cuestión de factura o de materialización de la obra, creo que hay en ambos proyectos – tanto en el de Anson como en el de Nilausen – una atención especial a un proceso de trabajo determinado por todo lo que, a partir de una base, se añade y elimina con el fin de dar con el momento perfecto, la obra justa, un posible final. Si en la obra de Anson este proceso es el que le permite ver cómo sus proyectos van creciendo para empezar a decrecer en cuanto las circunstancias no le permiten ir más allá, Nilausen se refiere a este proceso como tecnología de la pintura, y le permite indagar su esencia a partir del objeto, la luz y la sombra que entre ambos generan.

La propuesta de este artista para el “pabellón catalán” se centra en la exploración de los límites de la pintura y en la búsqueda obsesiva e infatigable de la pintura perfecta. Lo hace a partir de la construcción de imágenes surgidas de un proceso destinado a hacer visible lo invisible y de tapar, borrar, modificar o alterar de forma sistemática la superficie de un lienzo, una tabla o una pared, con el ánimo de hacer que las pequeñas cosas, los accidentes y los errores puedan ser considerados en función de la importancia que tienen en la construcción de un imaginario cambiante, evolutivo e imperfecto. La muestra consta de una selección de obra realizada sobre tela además de sutiles intervenciones en el espacio de exposición.

Titulada *Parergon*, en alusión a aquello que ornamenta, guarnece o amuebla lo existente, la propuesta de Nilausen, además de por sus óleos, vendrá determinada por la serie de intervenciones a la que nos hemos referido y que, indistintamente, se podrán ver tanto en el espacio interior como exterior de la casa. La exposición que este autor ha concebido para esta ocasión se puede interpretar como una forma de asir el espacio desde la ocupación de algunas de sus partes, el uso de su interior, la evocación de otras esferas a partir de la superficie de un cuadro, la conexión entre el espacio interior y el exterior, la experiencia de contemplar una muestra en un lugar que, al igual que su obra, es tan especial e inacabado como imperfecto y, pese a todo, indiscutible.

Entendida como uno de esos momentos en los que el público tiene acceso al estado en que se concreta el trabajo de un artista en un cierto período de su evolución, *Parergon* es un campo de pruebas para el que, junto a obras ya existentes, el artista ha concebido una serie de intervenciones específicas, más o menos visibles. Se trata de su modo particular de hacer de este espacio peculiar de exposición lo más parecido a una casa, a los recuerdos que asociamos a ella, a la forma que van tomando con el tiempo. En definitiva, a visibilizar la necesidad de asentar un momento de vida alrededor de aquello en lo que piensa este artista buena parte de las horas del día. A saber: la pintura.

Frederic Montornés 2014



Framework, 2014 | Óleo sobre lino | 46 x 38 cm

Rasmus Nilausen (Copenhague, 1980). MA Fine Art (con distinción), Chelsea College of Art and Design, University of the Arts, Londres. Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona

Exposiciones individuales

2014 - *Salvatore*, Traneudstillingen, Hellerup, Dinamarca

2013 - *Still*, garcía | galería, Madrid

2012 - *[Rhopos]*, sis galería, Sabadell

Sisyphus, Rhopography and a Headless Chicken, La Capella, Barcelona

The Beautiful Perversion, Galerie Sturm, Nuremberg, Alemania

Exposiciones colectivas

2013 - *FACTOTUM*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Relat de belles coses falses, Centre d'Art Lo Pati, Amposta

2012 - *Octave*, The Chisenhale Gallery, Londres

Los Inmutables, DAFO Projectes, Lérida

3 Under 40, Galería Marlborough, Barcelona

2011 - *Bloomberg New Contemporaries 2011*, Institute of Contemporary Arts, Londres — Site Gallery and S1 Artspace, Sheffield

MA Show 2011, Chelsea College of Art and Design, Londres

Chelsea Salon Series, The Chisenhale Gallery, Londres

2010 - *Sense títol*, àngels barcelona, Barcelona

Becas

2013 y 2012 - Arbejdslegat, Statens Kunstfond, Dinamarca

2012 - BCN Producció '12, Institut de Cultura de Barcelona

2010 - CoNCA, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Hjelmstjerne-Rosencroneske, Hjelmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Dinamarca;

Rejselegater, Oticon Fonden, Dinamarca; Rejselegater, Lauritzen Fonden, Dinamarca

Colecciones públicas

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona; Copenhagen Business School,

Dinamarca; Patrimonio de la Universitat de Barcelona

**ACTO 29: MARTÍ ANSON. PABELLÓN
CATALÁN, ARQUITECTO ANÓNIMO**

25.04. – 06.09.2014

COMISARIADO: Martí Anson y Fundació Suñol

COMISARIADO DE LAS ACTIVIDADES: Frederic Montornés



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Entrada gratuita

De lunes a viernes, de 11 a 14h y de 16 a 20h. Sábados, de 16 a 20h.
Domingos y festivos cerrado.